

# het **LaagLand ensemble**

presenteert :

## **Tárogató & Accordeon**

Jan Rijnierse – tarogato

Fred Abbingh – accordeon

Inmiddels is het LaagLand Ensemble ruim 4 jaar onderweg. Van de start begin 2020 tot nu is er veel gebeurd: We hebben veel repertoire ontwikkeld voor ons duo en hebben veel mooie concerten gegeven. Traditionele muziek uit Hongarije en Roemenië, maar ook uit veel andere windstreken.

De combinatie van tárogató/tarogot en accordeon is zeer geëigend voor de Roemeense en Hongaarse muziek. Maar ook blijkt deze combi een goed 'thuis' te zijn voor traditionele muziek uit bv Armenië, Zweden, Griekenland, Nederland, Italië, Argentinië, Bulgarije en ook Klezmer- en gipsymuziek. Noem maar op, geen grens dus.



Het programma is dus dynamisch, elke keer een keuze uit het grote repertoire. Het neemt je mee op de reis die we begonnen zijn. Een reis naar verre streken en culturen, naar minder bekende klank-landschappen. De echo is hoorbaar van de soms opgewekte, soms melancholische melodieën....



De tárogató ( Hongaars) of tarogot (Roemeens) werd eind 19-de eeuw in Budapest ontwikkeld uit een archaische voorloper met diezelfde naam, verwant aan de Turkse zurna. De 'moderne' tárogató heeft qua bouw veel overeenkomsten met de sopraansaxofoon. De houten tárogato heft echter nooit, zoals de sax, op grote schaal de weg weten te vinden naar de klassieke-, jazz-, harmonie- of popmuziek etc. Daarentegen is het in de loop van de 20<sup>e</sup> eeuw in Hongarije en Roemenië en aangrenzende regio's een belangrijk instrument geworden in de traditionele muziek.

# het LaagLand ensemble - Tárogató & Accordeon

Hoe dit instrument klinkt in muziek uit deze en ook andere streken is verrassend: Melancholisch, knetterend hard, vrolijk, omfloerst, ... de klankenrijkdom die de tárogató kan voortbrengen is ongelofelijk veelzijdig. De klank van de tárogató zou je kunnen omschrijven als een mengeling van klarinet, sopraansax en hobo. Iedere tárogató heeft een eigen unieke klank, mede afhankelijk van genre en van wie het bespeelt. De accordeon: een orkest op zich, met melodie, bas, harmonie en ritme in één. De combinatie van deze instrumenten is oor-strelend....!

Het LaagLand Ensemble is sinds 2021 in het hele land te horen. In Theater De Omval te Diemen organiseren we sinds januari 2022 de concertserie 'Live WereldMuziek Café', waarbij we musici en ensembles met traditioneel instrumenten en/of repertoire - soms uit voor ons ook onbekende streken - uitnodigen: Een ontmoeting van stijlen, genres, instrumenten en mensen!

## Jan Rijnierse Taragottist - saxofonist - arrangeur

Autodidact op saxofoons - van sopraan tm bas. Én op de tarogato. Het werk in beeldend-, muziek- en straat-theaterproducties (Dogtroep, Gebroeders Flint) bracht hem door heel Europa en was heel stimulerend. Jan speelde in vele bands en ensembles, vooral 'wereldmuziek' (o.a. Coupe Cubana, De Simpele Zielen, Mokum Finef, Pietsiekata, De Spice Boyz en het Ensemble Mihai Scarlat.)

De bijzondere klank van de tarogot | *tárogató* kreeg hem begin 90-er jaren in zijn greep. Dit in Nederland nagenoeg onbekende instrument vraagt veel studie en reizen naar Hongarije en Roemenië. Vooral de ontmoetingen met collega-muzikanten in Nederland (mn. Ioan Micu en Robert Berkelbach) en daarbuiten waren doorslaggevend om de lastig bespeelbare tarogot | *tárogató* onder de knie te krijgen en een eigen richting te vinden in de muziek.



## Fred Abbingh Accordeonist - pianist - koordirigent -arrangeur

Fred studeerde schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en legde zich daarna toe op wereldmuziek. Hij was accordeonist bij Balkanorkest Gospodar, speelde in een tangotrio, speelde forró in de groep Fuzué, rebetika in het Yannis Saoulis Ensemble, cumbia en vallenato in Cumbayé, en reisde veel in Mexico, Midden- en Zuid-Amerika.

Met Laura Hassler organiseerde hij uitvoeringen van het Armeens Oratorium van Avedisian en Canto General van Neruda en Theodorakis. Hij was pianobegeleider van danslessen bij het Utrechts Centrum voor de Kunsten. Hij treedt als accordeonist en pianist geregeld op met Chileense en Argentijnse muzikanten, zoals bij projecten van de Chileense componist Patricio Wang en bij de jaarlijkse Misa Criolla kerstconcerten van Música Temprana.

Daarnaast is Fred dirigent en leider van Wereldvrouwenkoor Bianca C,

# LaagLand ensemble - Tárogató & Accordeon