

het **LaagLand ensemble**

presenteert :

Tárogató & Accordeon

Jan Rijnierse – tarogato

Jan Rademaker – accordeon

De combinatie van tárogató/taragot en accordeon is zeer geëigend voor de Roemeense en Hongaarse muziek. Maar ook blijkt deze combi een goed 'thuis' te zijn voor traditionele muziek uit andere streken, de Balkan, Klezmer- en gipsymuziek, noem maar op.

Inmiddels is het LaagLand Ensemble bijna 6 jaar onderweg. Van de start begin 2020 tot nu is er veel gebeurd:

We hebben veel repertoire ontwikkeld voor ons duo en hebben veel mooie concerten gegeven. Traditionele muziek uit Hongarije en Roemenië, maar ook uit veel andere windstreken.

Het programma is dus dynamisch, elke keer een keuze uit het grote repertoire. Het neemt je mee op de reis die we begonnen zijn. Een reis naar verre streken en culturen, naar minder bekende klank-landschappen, géén grens dus.

De echo is hoorbaar van de soms opgewekte, soms melancholische melodieën....

De tárogató (Hongaars) of taragot (Roemeens) werd eind 19-de eeuw in Budapest ontwikkeld uit een archaïsche voorloper met diezelfde naam, verwant aan de Turkse zurna én uit de sopraansaxofoon, waarmee de 'moderne' tárogató qua bouw veel overeenkomsten heeft.

De houten tárogato heeft echter nooit, zoals de sax, op grote schaal de weg weten te vinden naar de klassieke-, jazz-, harmonie- of popmuziek etc. Daarentegen is het in de loop van de 20^e eeuw in Hongarije en Roemenië en aangrenzende regio's een belangrijk instrument geworden in de traditionele muziek.



Foto Trudy Kroeze

het LaagLand ensemble - Tárogató & Accordeon

Hoe dit instrument klinkt in muziek uit deze en ook andere streken is verrassend: Melancholisch, knetterend hard, vrolijk, omfloerst, ... de klankenrijkdom die de tárogató kan voortbrengen is ongeloofelijk veelzijdig. De klank van de tárogató zou je kunnen omschrijven als een mengeling van klarinet, sopraansax en hobo. Iedere tárogató heeft een eigen unieke klank, mede afhankelijk van genre en van wie het bespeelt. De accordeon: een orkest op zich, met melodie, bas, harmonie en ritme in één. De combinatie van deze instrumenten is oor-strelend....!

Het LaagLand Ensemble is sinds 2021 in het hele land te horen. In Theater De Omval te Diemen organiseerden we sinds januari 2022 (t/m apr 2026) de concertserie 'Live WereldMuziek Café', waarbij we musici en ensembles met traditioneel instrumenten en/of repertoire – soms uit voor ons ook onbekende streken – uitnodigen: Een ontmoeting van stijlen, genres, instrumenten en mensen!

Jan Rijnierse Taragottist - saxofonist - arrangeur

De bijzondere klank van de taragot | tárogató kreeg hem begin 90-er jaren in zijn greep. Dit in Nederland nagenoeg onbekende instrument vraagt veel studie en reizen naar Hongarije en Roemenië. Vooral de ontmoetingen met collega-muzikanten in Nederland (mn. Ioan Micu en Robert Berkelbach) en daarbuiten waren doorslaggevend om de lastig bespeelbare taragot | tárogató onder de knie te krijgen en een eigen richting te vinden in de muziek.



Jan Rademaker, accordeonist

Jan Rademaker (1956) komt uit een oude familietraditie van Amsterdamse accordeonisten. Al in zijn jeugd is hij verliefd op muziek uit de Balkan en natuurlijk de Jordaen. Hij speelde in folklore orkest Pravo, met de Jiddische zangeres Shura Lipovsky, Klezmerband Ot Azoj en natuurlijk zijn eigen Balkan Gipsy Band Raromski.

Het LaagLand ensemble - Tárogató & Accordeon