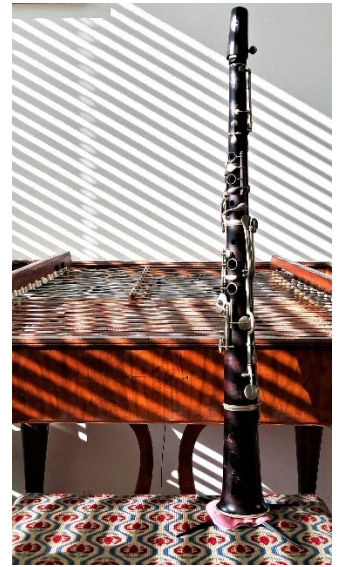


Een nieuw programma van het LaagLand Ensemble:

Tarogato & Cimbalom



‘Tarogato & Cimbalom’

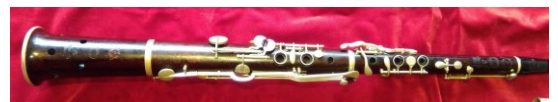
Een nieuw muziekproject van Jan Rijnierse (tarogato) en Reinier Hille Ris Lambers (cimbalom).

Deze twee instrumenten hebben in de laatste decennia van de 19^e eeuw in het toenmalige Hongarije hun huidige vorm gevonden. Hun klank is onvergelijkbaar met andere instrumenten. In samenklank ronduit betoverend. Voor deze twee musici de gedroomde combinatie....



Voor dit project is gezocht naar diversiteit en originaliteit. In de Zigeunermuziek en de Klezmermuziek komt de combinatie van deze twee instrumenten niet héél veel voor. In de Hongaarse en Roemeense volksmuziek des te vaker.

Het repertoire dat we spelen is in ontwikkeling. Hoe meer je er mee bezig bent, hoe meer er beschikbaar komt. We kunnen ons gelukkig laten inspireren door de klanken en virtuositeit van vele Grote en Kleine meesters: Jozseph Balogh, Erno Kallai Kiss, Andras Puporka, Laszlo Kiss Gy., Gerrit Boeschoten, en vele anderen.



Jan Rijnierse - Taragottist

De bijzondere klank van de taragot | *tárogató* kreeg hem begin 90-er jaren in zijn greep. Dit in Nederland nagenoeg onbekende instrument vraagt veel studie en reizen naar Hongarije en Roemenië. Vooral de ontmoetingen met collega-muzikanten in Nederland daarbuiten waren doorslaggevend om de lastig bespeelbare taragot | *tárogató* onder de knie te krijgen en een eigen richting te vinden in de muziek.



Reinier Hille Ris Lambers – cimbalist en gitarist.

Reinier leerde de cimbalom bespelen in zijn studententijd en Wageningen en is sinds het begin van de 90-er jaren gegrepen door de klanken ervan en door de kracht van de Zigeunermuziek.

Reinier is als cimbalist en gitarist in verschillende orkesten actief (o.a. Servus) en grijpt nu de kans om te genieten van twee oer-Hongaarse instrumenten.

De cimbalom is afgeleid van het hakkebord en aan het eind van de negentiende eeuw door Schunda in Boedapest ontwikkeld tot een volwaardig concertinstrument. De cimbalom (tsambl, tsimbl) vormt de kern van veel orkesten en ensembles die traditionele Hongaarse, Roemeense en Zigeunermuziek spelen. Ritmisch, harmonisch en melodisch heerlijk om solo te horen en een steunpilaar voor andere musici.

Dezelfde Schunda heeft een doorslaggevende rol gespeeld bij de ontwikkeling van de tarogato. De *tárogató* (Hongaars) of taragot (Roemeens) werd eind 19-de eeuw in Budapest ontwikkeld uit een archaïsche voorloper met diezelfde naam, verwant aan de Turkse zurna én uit de sopraansaxofoon, waarmee de 'moderne' *tárogató* qua bouw veel overeenkomsten heeft. De houten *tárogato* heeft echter nooit, zoals de sax, op grote schaal de weg weten te vinden naar de klassieke-, jazz-, harmonie- of popmuziek etc. Daarentegen is het in de loop van de 20^e eeuw in Hongarije en Roemenië en aangrenzende regio's een belangrijk instrument geworden in de traditionele muziek.