

Trio Harmani

Bio

Harmani [from Persian xarman] - a blend of ingredients, a mixture using different flavours to come to a better taste.

Rebetika is Griekse stedelijke muziek, met zijn hoogtijdagen in de jaren '30. Het vindt zijn oorsprong in de Griekse gemeenschappen in Anatolië (Turkije) en mixt Anatolische en oosterse roots met westerse invloeden. Het was de muziek van de arme vluchtelingen uit Turkije die in de krottenwijken van Athene en Piraeus woonden, voor hen was het een manier om uiting te geven aan hun heimwee naar hun achtergelaten geboortegronden. Het was muziek van schaduwmaatschappij, die verhaalt over kleine dieven, vetes, drugs, liefde en armoede. Sommigen noemen de teksten een vorm van gangsta rap avant-la-lettre, anderen zien er een beschrijving in van de ontberingen en smart van een leven aan de rand van de samenleving. Trio Harmani speelt liedjes die de hele periode van de rebetika omspannen, van de ondergrondse muziek van de vluchtelingen in de jaren 1930 tot de meer bohemische en sociaal geaccepteerde stijl van de jaren 1950.

Thomas Huisman (bouzouki, zang) komt uit Rotterdam en raakte verknocht aan de rebetika tijdens een Erasmusuitwisseling in Thessaloniki. Hij treedt in verschillende formaties op in zowel Nederland als Griekenland.

Manolis Fragkiadakis (gitaar, zang) komt van het prachtige eiland Kreta, bekend om de sterke muzikale traditie. Hij treedt regelmatig op in Nederland en Griekenland en geeft van tijd tot tijd workshops over rebetikogitaar.

Pelagia Tsiachri Renta (zang, percussie) komt uit een dorp in het noorden van Griekenland en brengt een mix van traditionele, rebetiko en Ottomaanse muziek en pop-folk. Ze woont nu in Rotterdam en treedt op met verschillende bands. Na haar studie Ottomaanse muziek aan Codarts, is ze tevens stem- en zangcoach en richt ze zich daarna op muzikale pedagogie.

ENG

Greek urban music, with its heyday in the 1930's. Originating from the Greek communities of Asia Minor (Turkey) it mixes Anatolian and Eastern roots with Western influences. It was the music of the poor refugees from Turkey, living in the shanty towns of Athens and Pireaus, and it was a way of reminiscing their abandoned hometowns. It was the music of the underground, telling stories about petty thieves, feuds, drugs, love and poverty. Some call the lyrics a form of gangster rap avant-la-lettre, others see in it a description of daily life filled with hardships and sorrow on the fringes of society. Trio Harmani plays songs spanning all of rebetiko's history, from underground refugee music in the 1930's to the more bohemian and socially accepted style of the 1950's.

Thomas Huisman (bouzouki, voice) was born in Rotterdam and got hooked on rebetiko music during his Erasmus exchange in Thessaloniki, performing both in the Netherlands as well as in Greece.

Manolis Fragkiadakis (guitar, voice) hails from the beautiful island of Crete for its strong musical tradition. He has performed in multiple venues in Greece and the Netherlands and occasionally gives workshops on rebetiko guitar.

Pelagia Tsiachri Renta (voice, percussion), originally from a northern Greek village blends Greek traditional, rebetiko, Ottoman music, and pop-folk. Now based in the Netherlands, she performs with various bands and works as a vocal coach. With an engineering background and a specialization in Ottoman music from Codarts, Rotterdam, she is also delving into music pedagogy to share her passion for music.